

NEWS mai 2022

Des meubles et des couleurs

Ce mois, nous nous intéressons au **mobilier et aux coloris** proposés par l'architecte Catherine Gay.

Lors du rachat de l'hôtel, il y n'avait plus de meubles d'origine exploitables. Le choix s'est donc porté sur du mobilier plus récent, retrouvé sur place, et des meubles réalisés sur mesure.

Afin de recréer l'atmosphère historique de l'hôtel, l'architecte a fait un énorme **travail de recherche** en enlevant les couches ajoutées des murs et des sols pour revenir à la substance d'origine. Elle s'inspire des enduits successifs et met en relation les différents éléments par un travail de mémoire sur les matériaux, le mobilier et les couleurs.

Elle a été soutenue, en cela, par Evelyne Lüthi-Graf, historienne et conseillère pour la valorisation du patrimoine hôtelier, et par Laurent Grichting, architecte des Monuments historiques du canton du Valais.

Le rez-de-chaussée

Commençons par la **Brasserie du Cervin**, à l'arrivée du chemin des Lavandières. Le bar et les tables, datant de la fin des années 60, meublaient le mythique Bar du Cervin. Ils ont été magnifiquement restaurés par le fils du concepteur, l'ébéniste Nicolas Devantéry. Pour mémoire, ce sont les « Amis » qui financent tout le travail sur le bar.

Écoutons Nicolas : « *Lors de son démontage nous avons découvert la signature de l'ébéniste qui avait fabriqué le bar. Dans l'usage courant de*

l'époque un ébéniste, quand il était satisfait de son travail, inscrivait sur le meuble son nom et la date de la fabrication de l'objet en question. On appelait cela une estampille. Dans ce cas, il s'agit d'Ernesto Volpese un très bon ébéniste qui travaillait chez papa dans ces années-là. On voit très bien sur la photo le nom et le prénom ainsi que la date de la fin du travail. »



Le bar est en cours d'aménagement au service.



Avant



Après



Dans le vestibule, un somptueux **meuble de réception** au design actuel accueillera les clients. En noyer et en érable avec des supports métalliques en acier thermolaqué, il marquera l'entrée de son empreinte et de sa légèreté.



Inspirés par ceux d'origine, les **coloris des murs**, seront beige-gris clair avec un bleu soutenu pour les embrasures des fenêtres et du bleu ciel pour le plafond. Une ligne verte parcourra les parois. L'effet sera spectaculaire et l'impression certainement proche de celle ressentie par les premiers hôtes en 1893 !

Les fauteuils en bois gris, garnis de coussins mordorés et vert moiré datent des années 60. Ils entoureront des tables basses années 50. L'ensemble vient de l'hôtel.

Quelques meubles chinés ou provenant d'hôtels historiques ponctueront, çà et là, l'aménagement.

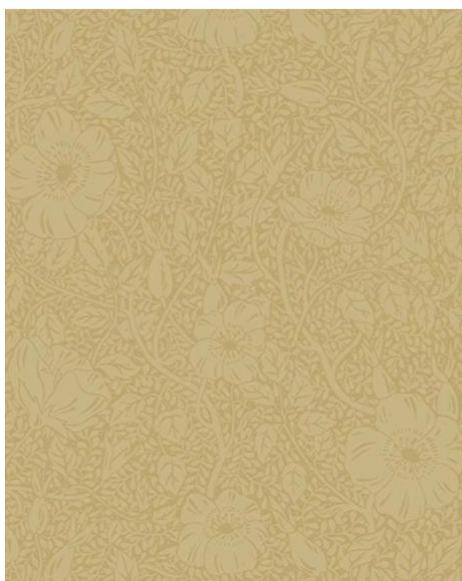
Guéridon pour plante début 20^{ème}



La récupération des carreaux anciens a permis une intéressante réfection des sols de la brasserie et du vestibule.

Les escaliers

Une partie des murs des beaux escaliers a été soigneusement grattée. Les coloris retrouvés sont minutieusement sauvegardés par la peintre-restauratrice Zoé Rappaz. L'effet est tout à la fois splendide et nostalgique.



Le bel étage

La tapisserie **du salon** a été réalisée dans des tons mordorés, selon les modèles de l'époque. Les soubassements en bois, repeints en terracotta, ont retrouvé leur couleur d'origine.

Certains fauteuils et canapés ont été offerts par l'ancien propriétaire, d'autres chinés dans une brocante.

La salle à manger a subi peu d'interventions. La tapisserie des années 70 est en bon état, les boiseries et les armoires murales en arolle sont toujours belles et le parquet n'exige qu'un bon ponçage.

Les **tables** carrées, rectangulaires ou en demi-lune sont faites sur mesure et pourront s'assembler de façon modulable. Munis de pieds métalliques thermolaqués noirs, les plateaux, façon bois de deux couleurs différentes, seront rehaussés de chants bleu roi.

Modèle de chaise, ton dark wenge pour la salle à manger et nougat pour la brasserie.





Les chambres

Les lits construits sur mesure sont en multiplis bouleau. Dans les chambres sud, ils encadrent la fameuse **malle sanitaire** en frêne teinté



Les nombreuses tapisseries originelles des chambres ont guidé le choix des **coloris des murs**. Ils vont du vert au bleu et du rose pâle au beige soutenu.

Les lavabos des chambres sont anciens et récupérés sur place.

Les parquets d'époque d'une bonne partie du bel étage ont été restaurés mais ceux des chambres sont neufs.



Par ses travaux sur les couleurs, le choix et la conception des meubles, Catherine Gay a su, non seulement retrouver l'esprit du Grand Hôtel du Cervin, mais aussi le recréer. En collaborant avec les meilleurs artisans, elle a fait ressortir la variante alpine de l'hôtel avec son côté à la fois un peu brut et très élégant.

St-Luc, mai 2022

Votre comité

<https://amishotelducervin.ch/>